



PLAN D - JAARVERSLAG 2023:

-Jaarrekening 2023

-Bestuursverslag 2023

Stichting
Plan-D
jaarrekening
2023

Begroting 2024

Balans per 31 december 2023

Exploitatierkening 2023

Toelichting algemeen

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december

2023 Toelichting op de exploitatierkening

2023

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

BEDRAGEN IN EUR

BATEN

Publieksinkomsten	115.508
Sponsorinkomsten	0
Overige directe opbrengsten	3.000
TOTAAL DIRECTE INKOMSTEN	<u>118.508</u>
Indirecte opbrengsten	3.720
Overige bijdrage uit private middelen	
Private inkomsten particulieren	0
Private inkomsten bedrijven	0
Private inkomsten fondsen	68.158
	<u>68.158</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen	6.842
Structurele subsidie Fonds Podiumkunsten	239.093
totaal BATEN	<u>436.321</u>

LASTEN

Beheerlasten

Beheerlasten personeel	56.302
Beheerlasten materieel	66.946
Totaal beheerlasten	<u>123.248</u>

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel	320.411
Activiteitenlasten materieel	70.839
Totaal activiteitenlasten	<u>391.250</u>

TOTALE LASTEN	<u>514.498</u>
---------------	----------------

EXPLOITATIERESULTAAT 2024

EXPLOITATIERESULTAAT 2024	-78.177
Dekking algemene reserve	90.000
Resteert algemene reserve eind 2024	11.823

Jaarcijfers 2023

3

BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	31-12-2023	31-12-2022
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	6.381	8.082
Viottende activa			
Vorderingen	2	50.189	40.886
Liquide middelen	3	192.139	253.398
		<u>242.328</u>	<u>294.284</u>
totaal ACTIVA		<u>248.709</u>	<u>302.366</u>
 PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	89.998	112.976
Bestemmingsreserves		0	0
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	5	16.717	52.826
		<u>106.715</u>	<u>165.802</u>
Langlopende schulden	6	0	52.850
Kortlopende schulden	7	141.994	83.714
totaal PASSIVA		<u>248.709</u>	<u>302.366</u>

Jaarcijfers 2023

4

EXPLOITATIEREKENING 2023

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
BATEN				
Directe inkomsten				
Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>		0	0	0
<i>Uitkoop</i>		53.700	116.531	77.746
<i>Partage</i>		0	0	0
Overige directe inkomsten		0	0	0
Publieksinkomsten binnenland	9	53.700	116.531	77.746
Publieksinkomsten buitenland	10	7.000	0	5.150
Publieksinkomsten totaal		60.700	116.531	82.896
Sponsoring		0	0	0
Overige directe inkomsten				
<i>Baten coproducties</i>	11	10.000	0	0
<i>Overige inkomsten</i>	12	23.436	0	14.049
Overige directe inkomsten		33.436	0	14.049
Totaal directe opbrengsten		94.136	116.531	96.945
Indirecte opbrengsten	13	1.990	0	0
Overige bijdragen uit private middelen				
Bijdragen particulieren inclusief vrienden		0	0	0
Bijdragen van bedrijven		0	0	0
Bijdragen van private fondsen		26.842	30.000	5.000
Overige private bijdragen		0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen	14	26.842	30.000	5.000
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		122.968	146.531	101.945
Overige subsidies en bijdragen				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	15	239.093	200.000	224.506
Meerjarige subsidie gemeente	16	0	60.000	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	17	13.158	0	22.349
Totaal publieke subsidies en bijdragen		252.251	260.000	246.855
TOTALE BATEN		375.219	406.531	348.800

EXPLOITATIEREKENING 2023

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
LASTEN				
Beheerlasten				
Personeelskosten	18	26.470	64.547	0
Materiële lasten	19	77.747	17.200	71.637
Totaal beheerlasten		104.217	81.747	71.637
Activiteitenlasten				
Personeelskosten				
Voorbereiding	20	127.916	136.512	63.429
Uitvoering	21	122.332	71.888	100.098
Totaal personeelskosten		250.248	208.400	163.527
Materiële lasten				
Voorbereiding		29.694	30.406	5.836
Uitvoering		33.254	27.440	31.839
Marketing		7.890	13.229	11.828
Educatieve activiteiten		477	6.000	21.316
Afschrijvingen		0	0	0
Totaal materiële lasten	22	71.315	77.075	70.819
Lasten coproducties	23	10.000	0	30.000
Totaal activiteitenlasten		331.563	285.475	264.346
TOTALE LASTEN		435.780	367.222	335.983
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		-60.561	39.309	12.817
Saldo rentebaten en rentelasten	24	1.474	0	0
Exploitatieresultaat		-59.087	39.309	12.817
Resultaatbestemming				
Mutatie bestemmingsfonds FPK	gemiddeld 62,24%	-36.109	0	8.250
Mutatie algemene reserve		-22.978	0	4.567
Totaal		-59.087	0	12.817
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
		fte	fte	fte
Fte vast in dienst		1,40	2,00	1,40
Fte tijdelijk in dienst		0,00	2,00	0,00
Fte Inhuur		2,60	4,00	0,60
Totaal		4,00	8,00	2,00
Aantal vrijwilligers		0	2	0
Fte vrijwilligers		0,00	1,00	0,00

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens

Stichting Plan-D staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24440266vestigingsplaats Amsterdam.

Bedrijfsactiviteiten

Plan-D maakt vrolijke, ontroerende, toegankelijke danstheatervoorstellingen voor een groot en divers publiek. De thema's zijn geworteld in de maatschappij en staan dicht bij de belevingswereld van de toeschouwer. Plan-D staat voor Dans, Dynamisch en Divers, hilarisch en absurd.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJk C1. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten, Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidies 2021-2024.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begrotingen

Als begroting 2023 en begroting 2024 zijn de begrotingen opgenomen die door het bestuur zijn goedgekeurd.

Vergelijkende cijfers 2022

Om de vergelijking met het vorige jaar mogelijk te maken zijn de cijfers van 2022 in deze jaarrekening geherrubriceerd.

GRONDSLAGEN

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 1.000 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

De liquide middelen bestaan banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominalewaarde.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien projectsubsidies in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen opgenomen.

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De salariskosten worden toegerekend aan beheer- of activiteitenlasten op basis van de taken van de betreffende medewerkers. De overige personeelskosten worden toegerekend aan de beheer- of activiteitenlasten op basis van de verhouding tussen de salariskosten beheer en salariskosten activiteiten.

Jaarcijfers 2023

8

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA

	Kantoor- inventaris		
1. Materiële vaste activa			
<i>Stand per 1 januari</i>			
Investerings	8.657		
Afschrijvingen	-575		
Boekwaarde	8.082		
<i>Mutaties</i>			
Investerings	0		
Desinvesterings	0		
Afschrijvingen	-1.701		
Afschrijvingen desinvesterings	0		
Saldo	-1.701		
<i>Stand per 31 december</i>			
Investerings	8.657		
Cumulatieve afschrijvingen	-2.276		
Boekwaarde	6.381		
Gehanteerd afschijvingspercentage	20%		
		31-12-2023	31-12-2022
2. Vorderingen			
Debiteuren	23.661	23.661	28.100
Belasting	8.215	8.215	4.001
Borgsommen	3.321	3.321	4.350
Nog te ontvangen overige bedragen	4.992	4.992	2.000
Nog te ontvangen subsidie FPK 2023	10.000	10.000	0
Vooruit betaalde bedragen	0	0	2.435
	50.189	50.189	40.886
3. Liquide middelen			
Triodos bankrekeningen	14.625	14.625	38.210
Triodos spaarrekeningen	177.514	177.514	40.939
ING bankrekeningen	0	0	74.749
ING bank zakelijke spaarrekening	0	0	99.500
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.	192.139	192.139	253.398

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
4. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	112.976	109.667
Correctie na vaststelling 2021 Fonds Podiumkunsten	0	382
Correctie na vaststelling 2022 Fonds Podiumkunsten	0	-1.640
Resultaat boekjaar	-22.978	4.567
	<u>89.998</u>	<u>112.976</u>
5. Bestemmingsfondsen		
<i>Bestemmingsfonds Podiumkunsten 2021-2024</i>		
Stand per 1 januari	52.826	43.317
Mutatie boekjaar	-36.109	8.250
Correctie na vaststelling 2021 Fonds Podiumkunsten		-381
Correctie na vaststelling 2022 Fonds Podiumkunsten		1.640
	<u>16.717</u>	<u>52.826</u>
6. Langlopende schulden		
Vooruitontvangen FPK subsidies Kunstenplan 2021-2024	<u>0</u>	<u>52.850</u>
7. Kortlopende schulden		
Crediteuren	33.485	31.292
Belastingen en premies	2.460	18.563
Pensioenpremies	3.913	2.517
Vooruitontvangen FPK subsidies Kunstenplan 2021-2024	52.850	0
Nog te betalen bedragen	27.179	27.526
Vooruitontvangen bedragen	17.814	0
Nog te betalen vakantietoeslag	4.293	3.816
	<u>141.994</u>	<u>83.714</u>

In 2021 is door het Fonds Podiumkunsten een startvoorschot van 25% uitgekeerd. Dit bedrag wordt in 2024, het laatste jaar van de Kunstenplanperiode afgerekend. In de jaarrekening 2022 is de post ondergebracht bij langlopende schulden. In jaarrekening 2023 onder kortlopende schulden.

Vooruitontvangen bedragen van € 17.814 betreffen huur januari 2024, uitkoopsom voorstelling 2024 Buurman's keukenparade en subsidies voor Zwerfhonden die doorgeschoven worden naar 2024.

Jaarcijfers 2023

10

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Het huurcontract van de kantoorruimte is ingegaan op 1 juli 2022 voor de periode van vijf jaar en loopt tot en met 30 juni 2027. De huur bedraagt in 23.236 EUR.

FPK subsidies Kunstenplan 2021-2024	jaar 2024	239.093
FPK aanvulling subsidie 2024	jaar 2024	10.000

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Jaarcijfers 2023

11

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2023 (bedragen in EUR)

BATEN	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
8. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	0	0	0
Uitkoop	53.700	116.531	77.746
Partage	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
9. Publieksinkomsten buitenland			
Uitkoop	7.000	0	5.150
	<u>7.000</u>	<u>0</u>	<u>5.150</u>
10. Baten coproducties			
Zabawas / Het Houten Huis "Als het anders loopt"	10.000		
	<u>10.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
11. Overige inkomsten			
Workshops en educatie	12.411	0	14.049
Doorberekende productiekosten "Au"	11.025	0	0
	<u>23.436</u>	<u>0</u>	<u>14.049</u>
12. Indirecte opbrengsten			
Studioverhuur	1.990	0	0
	<u>1.990</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
13. Overige bijdragen uit private middelen			
VSBfonds "Zwerfhonden 2023/2024"	7.895		
Het Cultuurfonds "Zwerfhonden 2023/2024"	4.736		
Fonds 21 "Zwerfhonden 2023/2024"	7.895		
Cultuurfonds Almere "Zwerfhonden 2023/2024"	3.158		
Bartiméus Fonds "Zwerfhonden 2023/2024"	3.158		
Overige private fondsen	0		5.000
	<u>26.842</u>	<u>30.000</u>	<u>5.000</u>

Het project Zwerfhonden is gestart in 2023 en de voorstellingen lopen door in 2024. Een deel van de subsidies is in 2023 opgenomen. Het restant van de toezeggingen wordt opgenomen in 2024. De subsidiebedragen worden vastgesteld na het indienen van de projectverantwoording Zwerfhonden in 2024. Gemaakte kosten voor voorbereidingen en voorstellingen in 2023 zijn opgenomen in jaarrekening 2023.

Jaarcijfers 2023

12

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2023 (bedragen in EUR)

BATEN	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
14. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Subsidie voor voorstellingen	211.400	200.000	211.400
Indexatie	27.693	0	13.106
	<u>239.093</u>	<u>200.000</u>	<u>224.506</u>
15. Meerjarige subsidie gemeente			
	<u>0</u>	<u>60.000</u>	<u>0</u>
16. Overige bijdragen uit publieke middelen			
NOW steunmaatregelen	0	0	-6.551
FPK aanvullende subsidie 2023/2024	10.000	0	21.400
FPK reiskosten buitenland	0	0	7.500
AFK "Zwerfhonden 2023/2024"	3.158	0	0
	<u>13.158</u>	<u>0</u>	<u>22.349</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2023 (bedragen in EUR)

LASTEN	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
17. Beheerlasten personeelskosten			
Honoraria zakelijke leiding	26.470	0	0
	<u>26.470</u>	<u>64.547</u>	<u>0</u>
18. Beheerlasten materiële lasten			
Correctie BTW i.v.m. vrijgestelde omzet	12.614		9.161
Huisvesting	26.805		16.417
Kantoorkosten	36.627		45.484
Afschrijvingen kantoorinventaris	1.701		575
	<u>77.747</u>	<u>17.200</u>	<u>71.637</u>
19. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Personeel in loondienst	36.174		20.601
Honoraria voorbereiding	91.742	136.512	42.828
Totaal voorbereiding	<u>127.916</u>	<u>136.512</u>	<u>63.429</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2023 (bedragen in EUR)

LASTEN	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
20. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Personeel in loondienst	72.345		52.499
Overige personeelskosten	3.969		0
Honoraria uitvoering	46.018	71.888	47.599
Totaal uitvoering	<u>122.332</u>	<u>71.888</u>	<u>100.098</u>
<i>Specificatie salarissen</i>	2023		
Personeel in loondienst			
Brutoloon	78.709		
Sociale lasten	13.341		
Pensioen	9.492		
Mutatie vakantiegeld	6.977		
	<u>108.519</u>		
<i>Waarvan beheer</i>	0		
<i>Waarvan activiteiten voorbereiding</i>	36.174		
<i>Waarvan activiteiten uitvoering</i>	72.345		
	<u>108.519</u>		
21. Activiteitenlasten materieel			
Voorbereiding	29.694	30.406	5.836
Uitvoering	33.254	27.440	31.839
Marketing	7.890	13.229	11.828
Educatieve activiteiten	477	6.000	21.316
Afschrijvingen	0	0	0
	<u>71.315</u>	<u>77.075</u>	<u>70.819</u>
22. Lasten coproducties			
Het Houten Huis "Als het anders loopt"	<u>10.000</u>	<u>0</u>	<u>30.000</u>
23. Saldo rentebaten en rentelasten	<u>1.474</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

JAARCIJFERS 2023

15

ONDERTEKENING BESTUUR

Datum 29.04.24

Bestuur

naam

functie

E.A. van Zoonen

voorzitter



E.A. van Zoonen

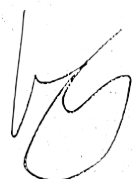
N. Leenders

secretaris

s (secretaris)


K. Spierenburg

penningmeester



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Plan-D

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening

2023 Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Plan-D te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening (opgenomen in dit verslag op pagina 2 tot en met 14) een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Plan-D per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podium Kunsten.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 20XX in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggevingen andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Plan-D zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta) de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

PYXIS Audit

Weideweg 32, 1276 AC Huizen
rjffennis@pyxisaudit.nl
036-5300192
IBAN NL47 RABO 0317 6061 15
BTW-id NL001316553B34
kvk 68269242

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie:

- -het bestuursverslag
- -de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording MeerjarigeSubsidies 2021-2024 is vereist

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de andere gegevens in overeenstemming met het Controleprotocol in het handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de

jaarrekeningVerantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doelcontrolewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Huizen,
30-4-2024 Pyxis
Audi

Originele verklaring is getekend door:

R.J.J. Fennis RA RE



INLEIDING	3
1) BESCHRIJVING ACTIVITEITEN	4
1.1. Als het anders loopt	4
1.2. Ongezouten	5
1.3. Zwerfhonden	6
1.4. Au!	8
1.5. Boom i.s.m. Theatre Erbamil (Italie)	9
1.6. Oerlab van de Toekomst (i.s.m Garage TDI Assen)	9
1.7. Reprises	9
2) OMVANG EN SAMENSTELLING VAN HET PUBLIEK	10
2.1. Samenwerking met scholen	10
2.2. Nieuwe Doelgroepen	11
3) IMPACT VAN DE ORGANISATIE	12
3.1 Publiek	12
3.2 Sector en maatschappelijk veld	13
3.3 Eigen omgeving	14
4) STAKEHOLDERS	14
4.1 Artistieke partners	14
4.2 Sector en maatschappij	15
4.3 Fondsen	15
5) STERKTE-ZWAKTE ANALYSE	15
6) ORGANISATIE	16
7) CULTURELE CODES	19
7.1. Code Diversiteit en Inclusie	19
7.2. Fair Practice Code	20
7.3. Sociale veiligheid en transparantie	21
7.4. Duurzaamheid	21
7.5. Cultural Governance Code	22
8) FINANCIIEEL RESULTAAT	22

INLEIDING

2023 was voor Plan D- allereerst het jaar waarin we de corona-achterstand artistiek hebben ingelopen, in het bijzonder door onze voorstellingen *Als het anders loopt* en *Zwerfhonden*. We zijn er trots op dat we met deze producties voorop lopen met de inclusie van dansers en artiesten met een andere fysieke en culturele achtergrond. We geven deze inclusiviteit niet alleen vorm in onze voorstellingen maar ook in onze governance, in onze samenwerkingsverbanden en in onze talentontwikkeling. Plan D- heeft daarmee een artistieke en zakelijke structuur ontwikkeld die toonaangevend is in het jeugdtheater landschap.

Het was ook een jaar waarin we financiële en administratieve processen actualiseerden en werkten aan een verdere professionalisering van de organisatie. Aan het einde van 2023 konden we zien dat dit vruchten begon af te werpen en we verwachten ook dat we hiervan zullen profiteren bij onze verdere worteling in Almere en Flevoland. Desalniettemin geldt voor Plan D- wat voor de culturele sector als geheel geldt: de financiële draagkracht en het langetermijnperspectief zijn precair.

Als bestuur verheugen we ons daarom in de aanhoudende energie van ons team, dat met een kleine bezetting keer op keer indrukwekkende en invloedrijke voorstellingen maakt.



1) BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

1.1 Als het anders loopt



In *Als het anders loopt*, een coproductie met Het Houten Huis en Club Guy & Roni, laten we zien hoe de zorgbureaucratie het dagelijks leven van mensen met een beperking extra moeilijk maakt. De hoofdpersoon is een acteur met het syndroom van Down, die samen met zijn theatervader Andreas Denk daaraan probeert te ontsnappen. Een gevoelig onderwerp, een bewegend decor, livemuziek en een minimum aan woorden vormen de ingrediënten voor een toegankelijke en voor velen herkenbare voorstelling. Acteurs met een fysieke of mentale beperking en jonge professionele dansers verbeelden een wereld vol tegenslag én hoop. *Als het anders loopt* ging in première op 8 januari in de Schuur in Haarlem en toerde door heel het land tot 15 april. De voorstelling werd goed bezocht door het publiek en de tournee verliep prettig. We leerden veel van het werken met een diverse cast waarin iedereen zijn/haar eigen noden had. Voor actrice Marloes Dingshoff, die gebruik maakt van een rolstoel, werd er op aanvraag aanvullende productionele hulp en begeleiding geregeld. Een tourplanning op maat maakte het voor haar mogelijk om zichzelf optimaal voor te bereiden. We leerden om haar niet de dag door te begeleiden maar om te faciliteren dat zij zelfstandig haar eigen ritme kon volgen en zich kon voortbewegen in de speelplekken. Hoofdrolspeler Johannes de Jong had eigen begeleiding vanwege zijn Down syndroom. Daarnaast creëerden we als crew op een organische manier een omgeving waarin hij zelfstandig kon functioneren en deelnemen. Ook hadden we extra invallers ingewerkt. Tijdens een van de speelbeurten werd Marloes Dingshoff door een van hen vervangen vanwege het overlijden van haar vader. We zijn heel blij met de manier waarop we in *Als het anders loopt* onze visie op diversiteit en inclusie in de praktijk hebben gebracht, zowel wat de artistieke integratie betreft als in de omgang met de divers samengestelde cast.

De voorstelling werd heel goed ontvangen in de pers en won de Zilveren Krekel voor de meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie, de Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie en de Podiumkids Publieksprijs (zie 'Impact').

1.2. Ongezouten

Naast zaalvoorstellingen bieden we op maat gemaakte korte stukken op verzoek van scholen en maatschappelijke instellingen. We werken daarin vooral met het Basis- en Voortgezet Speciaal Onderwijs samen. Voor VSO-school De Heldring in Amsterdam maakten we in 2023 Ongezouten, de tweede voorstelling in een reeks van vijf, die we elk jaar tijdens de Week van de Lentekriebels maken voor de school.

De voorstelling, die we opvatten als een talentontwikkelingstraject voor de makers, zou aanvankelijk door assistent choreograaf Wendy Grin begeleid worden, maar op grond van artistieke overwegingen werd gekozen voor Andreas Denk. Hij stelde de kaders en het thema voor het stuk vast, waarna de dansers, Tijmen Teunissen en Claire Hermans, de voorstelling uitwerkten. De bushalte die als decor werd gebruikt voor de eerste voorstelling in de reeks, Raak me, deed opnieuw dienst in de enscene-ring, deze keer als ontmoetingsplek tussen twee personages. In een intensief traject van 10 dagen ontwikkelden de dansers een stuk over hoe we ons kunnen verhouden tot de ongezouten mening van de ander.

We werkten in de eigen studio die we sinds de verhuizing van Amsterdam naar Almere tot onze beschikking hebben. De voordelen van deze eigen plek werden tijdens het maakproces van Ongezouten duidelijk zichtbaar. De sfeer in de studio is prettig ende aanwezigheid van materialen, decorstukken, kos-

tuums, lampen, windmachines enz. bevorderde de creativiteit tijdens het maakproces. Ook konden we daar een aantal klassen als proefpubliek ontvangen.

Ongezouten werd gespeeld in de gymzaal van De Heldring. We hebben inmiddels ervaring met deze Maatwerkvoorstellingen, de concepten slaan goed aan bij de doelgroep en we slagen erin duurzaam te produceren. Ook door andere scholen in het land werden we daarom uitgenodigd. We speelden het stuk in totaal acht keer.



1.3. Zwerfhonden

1.3.1. Beschrijving en doelstellingen

Zwerfhonden is een muzikale dansvoorstelling voor 8+, geïnspireerd op het absurde kortverhaal 'De honden' van Toon Tellegen. Gefascineerd door dit verhaal van vervolging en verzet, maakte Plan D- op een speelse manier een voorstelling over macht, moed en kwetsbaarheid voor een jonge doelgroep. Bij de artistieke ontwikkeling lieten we ons inspireren door de beperkingen die nodig waren om de voorstelling toegankelijk te maken voor kinderen met een zintuiglijke handicap. De voorstelling werd dan ook opgezet en uitgevoerd met performers met een fysieke beperking. Videobeelden, een eclectische muziekmix en een live zang-ensemble ondersteunden de beweging en het verhaal.

Het doel van de voorstelling was om kinderen weerbaar te maken tegen de vele vormen van macht en machtsmisbruik waar we vandaag mee te maken hebben. Door samen te werken met performers met een handicap en de voorstelling op allerlei manieren toegankelijk te



maken voor mensen met zintuiglijke beperkingen, streefden we bovendien naar het normaliseren van verschillende vormen van diversiteit op het podium en in de zaal.

De choreografie en het decorontwerp werden gemaakt door Andreas Denk. De muziek werd geschreven en uitgevoerd door Wiebe Gotink. De dansers / performers waren Andreas Denk, Claire Hermans, Sophie Prins, Ischa Statie, Ali Akbar Shafiee, Marloes Dingshoff en Pablo Alanes.

1.3.2. Artistiek proces

De voorbereiding voor Zwerfhonden, waarin uiteenlopende disciplines en zintuiglijke ervaringen bij elkaar moesten worden gebracht, was complex. Vanzelfsprekend ging er veel aandacht uit naar de integratie van toegankelijkheid in het artistieke product (zie 'Toegankelijkheid' hieronder). Hierdoor werd niet alle potentie van bijvoorbeeld het decor benut. Het spel van de dansers met de multi-inzetbare blokken van latex schuim had meer uitgewerkt kunnen worden.

Verder was het ingewikkeld voor componist en dirigent Wiebe Gotink om de verschillende zangniveaus van de dansers en performers bij elkaar te brengen. Ook bleek het voor de dansers niet eenvoudig om tegelijkertijd in harmonie te zingen en de choreografie uit te voeren. De repetities kostten veel tijd, maar leverden uiteindelijk een mooi resultaat op. Ook slaagden we in onze opzet om gebarentaal te transformeren tot dans, wat een paar indringende scènes opleverde en waarmee we een stap zetten in het ontwikkelen van een nieuwe, inclusieve theatertaal. Alles bij elkaar hebben we met Zwerfhonden een voorstelling neergezet die inhoudelijk gelaagd is, waarin het thema macht goed is ontwikkeld en waarin toegankelijkheid goed is geïntegreerd in het artistieke proces.

1.3.3. Toegankelijkheid

Voor dramaturgisch advies op het vlak van toegankelijkheid gingen we een samenwerking aan met Eliane Baudet van New Pack Inclusion Creators. Zij stelde een panel van professionals met zintuiglijke beperkingen samen dat op drie momenten in het maakproces de toegankelijkheid beoordeelde. Het doel was om ook een panel van kinderen met zintuiglijke beperkingen samen te stellen, maar de scholen die we hiervoor contacteerden reageerden niet enthousiast op dit plan. Verder volgden Andreas Denk en Wendy Grin een cursus gebarentaal en was er doorlopend een doventolk aanwezig tijdens het maakproces.



We maakten een uitgebreid randprogramma met veel aandacht voor verschillende vormen van zintuiglijke waarneming. Kinderen konden voorafgaand aan de voorstelling met blote voeten over een 'voelpad' lopen, aan de kleding van de dansers voelen, de stemmen van de performers horen en de audiobeschrijving van het verhaal beluisteren. Na een test met het panel besloten we om aan het randprogramma een schrijftolk toe te voegen. Het werd een visueel aansprekend geheel voor dove en slechthorende kinderen. Voor blinde en slechtziende bezoekers was het programma echter minder geschikt. Het bleek bijvoorbeeld praktisch onhaalbaar om geleidelijnen aan te brengen, zodat blinde en slechtziende kinderen alsnog assistentie nodig hadden om zich door het programma te bewegen en helaas niet zelfstandig konden deelnemen aan de activiteiten.

In plaats van boventiteling en audiodescriptie te gebruiken, waarmee mensen met zintuiglijke beperkingen de voorstelling woordelijk hadden kunnen volgen, kozen we ervoor om artistieke alternatieve manieren van vertellen te bieden, zoals gebarentaal die danstaal wordt en een podcast waarin we een beschrijvende vertaalslag maakten van de visuele elementen in

het stuk. Op deze manier ervaarde iedere bezoeker de voorstelling anders en was er voor iedereen, met en zonder visuele beperking, een moment waarop je het verhaal zelf kon invullen. Zowel van dove en slechthorende bezoekers als vanuit het panel van mensen met zintuiglijke beperkingen kwam er echter kritiek op deze manier van werken: vooral oudere bezoekers uit deze doelgroep verkozen boventiteling of audiodescriptie met letterlijke vertalingen. Voor dove en slechthorende bezoekers konden we de toegankelijkheid aanpassen door hen een schrijftolk te bieden, zodat ze de voorstelling via tekst op een laptop konden volgen.

Zwerfhonden was onze eerste eigen toegankelijk geproduceerde voorstelling. We hebben veel geleerd van het maakproces, lessen die we meenemen naar het kunstplan 2025-2028, waarin we ons verder verdiepen in het toegankelijk produceren. Een belangrijke conclusie is dat we wellicht te veel hooi op onze vork hebben genomen door zowel voor dove en slechthorende bezoekers als voor blinde en slechtziende bezoekers te willen produceren. We realiseren ons dat de voorstelling en het randprogramma niet goed werden opgebouwd om de zintuiglijke ervaring waardevol te maken voor blinde en slechtziende bezoekers. Dit vergt een manier van theater maken die ons nog onbekend is. In de komende jaren zullen we in onze artistieke processen eerst het werken met en voor doven en slechthorenden verdiepen. Daarnaast zullen we samenwerken met stichting Komt het Zien! om blinde en slechtziende kinderen als publieksgroep te betrekken bij ons werk. Verder zullen we meer onderzoek doen en ons verdiepen in deze laatste gemeenschap voor we overgaan tot het toegankelijk produceren voor deze groep.

Zwerfhonden ging in première op 22 oktober in Corrosia in Almere en speelt sindsdien op verschillende locaties in het land. Bij 'Impact' gaan we in op de reacties van pers en publiek.

1.4. Au!

In 2023 hernamen we Au!, een voorstelling die we i.s.m. Theater Orpheus opnieuw produceerden voor een buitenlocatie in opdracht van de Kinderkaravaan in Apeldoorn. De voorstelling werd voor het eerst gemaakt in 2013. Vanwege het universele thema – de beleving van pijn – blijft het stuk fris en relevant. We werkten met nieuwe dansers, lieten sommige oorspronkelijke scènes wegens pasten de dramaturgie enigszins aan.



Bovendien was deze herneming een keuze voor duurzaam produceren. Met dezelfde middelen en materialen maakten we een

voorstelling waarmee we nu ook een (nieuw) festivalpubliek kunnen bereiken.

Au! werd gedanst door Tijmen Teunissen, Claire Hermans en David Feenstra. We speelden de voorstelling 20 keer tijdens de Kinderkaravaan, waar het enthousiast werd ontvangen. Verder werd Au! gespeeld tijdens Festival de Betovering, in Corrosia en op de Alexander

Roozendaalschool in Amsterdam. In de binnenruimtes speelden we de festivalversie, zonder verdere aanpassingen. Au! blijft op het repertoire staan voor seizoen 2024-2025.

1.5. Boom i.s.m. Theater Erbamil

In het kader van een internationaal ontmoetingsprogramma rond Bergamo (I) Culturele Hoofdstad werd Andreas Denk gekoppeld aan de regisseur van Theater Erbamil om de productie Boom, die beide makers elk eerder hadden ontwikkeld, in een coproductie opnieuw tot stand te brengen. Boom is een dansante wandeling door de (stads)natuur die de bezoeker de wereld vanuit het perspectief van de boom laat ervaren. Andreas Denk, die betrokken werd bij het project als regisseur/choreograaf, werkte deze keer samen met acteurs in plaats van dansers. De samenwerking leverde een paar nieuwe scènes op en nieuwe inzichten over de theatraliteit van het bos en de boom.

Ook het werken met acteurs, die ingezet werden als dansers, had inhoudelijke meerwaarde en versterkte zelfs sommige scènes. Daarnaast was de kennismaking met de Italiaanse theatercultuur en de persoonlijke, kleinschalige manier van werken met het theater een waardevolle ervaring.

De voorstelling werd zes keer gespeeld in de bossen bij Bergamo tijdens een weekend in september. We beschouwen het contact dat gelegd is met Theater Erbamil als een interessante mogelijkheid voor verdere uitwisseling tussen de twee organisaties, waarbij ook de dansers van Plan D- betrokken worden.



1.6. Oerlab van de toekomst

Oerlab van de toekomst is een onderzoeksproject over identiteit en duurzaamheid i.s.m. Garage TDI in Drenthe. Verschillende kunstenaars landen als buitenaardse wezens in de provincie en stellen de bewoners vragen over hun toekomstbeeld, over de grond waarop ze leven, de dromen die ze hebben en wat ze nodig hebben om de toekomst tegemoet te treden. In 2023 nam Andreas Denk deel aan de artistieke denktank ter voorbereiding van het project. In 2024 worden in Norg gedurende een maand allerlei activiteiten georganiseerd.

1. Reprises

Verder speelden we in 2023 de reprise van onze klassieker Buurmans Keukenparade, een smakelijke en verbindende ontdekkingsstocht door de wereldkeuken voor 0 tot 99 jaar.

Buurmans Keukenparade was o.a. te zien in Kubus in Lelystad, de Vaillant in Den Haag, het Bijlmer Parktheater en de OBA in Amsterdam en tijdens Theater aan Zee in Oostende. Ook de reprise van Boom was te zien op verschillende buitenlocaties in Almere, Alkmaar, Monnickendam en tijdens het 25-jarig jubileum van MAK Blokweer, een van onze partners op het vlak van duurzaamheid en natuureducatie.

2. OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK

In 2023 brachten we 134 voorstellingen, waarmee we in totaal 16.869 bezoekers bereikten. Een verdubbeling ten opzichte van 2022. van Dit kwam met name door de weer groeiende markt na Corona en het bereiken van nieuwe doelgroepen door de samenwerking met Het Houten Huis en Club Guy en Roni. Met de reguliere voorstellingen werden 9799 toeschouwers bereikt; met de schoolvoorstellingen bereikten we 7070 kinderen. Van de reguliere bezoekers waren er 5497 betalend en 4302 niet-betalend. Dit zijn met name bezoekers van festivals met vrije toegang.

Bezoekers voorstellingen	Boekjaar 2023	Begroting	Boekjaar 2022
Reguliere voorstellingen	9799	5170	4550
Schoolvoorstellingen	7070	5450	4295
Totaal bezoekers	16869	10620	8845
<i>Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)</i>	5497	4950	1814
<i>Waarvan niet betalend (regulier)</i>	4302	220	2736
<i>Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen</i>	9799	5170	4550

2.1. Samenwerking met scholen:

In 2023 hebben we dansworkshops en culturele lessen gegeven in Tilburg, Amsterdam en Almere.

Met Collage in Almere onderhouden wij duurzame contacten die wederzijds tot een vrucht-bare samenwerking leiden. Het in corona tijd ontstane concept 'Klas op stellen' blijft ook in 2023 veel afname te vinden. Wendy Grin verzorgde het hele jaar door dans en creatieve lessen

op twee scholen in Almere. (Bommelstein en Vuurvogel) Deze activiteiten waren niet begroot.

In samenwerking met het CIST in Tilburg werden negen workshops gegeven in kader van de voorstelling Buurmans Keuken Parade.

Met de SBO Alexander Roozendaalschool zeven workshops in kader van de Kinderboekenweek.

Er waren in totaal 69 school activiteiten met 1853 deelnemers

	Bommelstein asg	Vuurvogel asg	workshops Tilburg	Vso Alphons Laudy	SBO Alexander Roozendaal school	Totaal	Totaal aantal deelnemers
Aantal	38	9	9	6	7	69	
Deelnemers	1071	270	244	175	93		1853

Onze doelstelling sinds de coronapandemie om weer ten minste 100 bezoekers per speelbeurt te halen, is daarmee ruimschoots bereikt. Dit kwam vooral door de succesvolle tournee van Als het anders loopt. Met Zwerfhonden bereikten we gemiddeld 75 toeschouwers per speelbeurt, een matige zaalbezetting. Dit kwam wellicht door het complexe thema en de onbekendheid bij het publiek van toegankelijk theater. Ook had de bekendheid van Toon Tellegen als schrijver van het verhaal niet de aantrekkingskracht op het publiek die we hadden verwacht. We zullen volgend seizoen in de publiciteit naar het reguliere theaterpubliek toe meer aandacht besteden aan het thema en minder focus leggen op de toegankelijkheid.

2.2. Nieuwe Doelgroepen

Onze doelgroep bestaat voornamelijk uit kinderen en jongeren van 4 tot 19 jaar, waaronder nadrukkelijk ook kinderen en jongeren die speciaal onderwijs volgen. In 2023 speelden we verschillende voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs (BSO, VSO en SO) in Amsterdam, Leiden, Den Haag en Almere, waarmee we 894 kinderen bereikten. Tevens gaven we zes workshops op scholen voor het voortgezet speciaal onderwijs, waar in totaal 150 kinderen aan deelnamen.

Met Zwerfhonden richtten we ons specifiek op de nieuwe doelgroepen van kinderen met auditieve en visuele beperkingen. Ondanks al onze inspanningen en extra subsidie van het Bartiméus Fonds is het helaas nog niet gelukt om scholen zoals Visio (voor slechtziende en blinde kinderen) en Kentalis (voor dove en slechthorende kinderen) aan boord te krijgen. We vinden dit heel jammer omdat de kinderen op deze scholen precies de doelgroep vormen voor Zwerfhonden. We hebben meer tijd nodig om goede contacten op te bouwen binnen dit netwerk. We merken dat scholen sinds de coronapandemie minder open staan voor samenwerking met externe partijen. Ook hebben we wellicht de logistieke problemen onderschat die kinderen met visuele beperkingen ondergaan bij een bezoek aan het theater.

Zwerfhonden is zo geproduceerd dat het alleen in het theater te beleven is, en we zullen onze toekomstige projecten altijd zo ontwikkelen dat ze ook op school gespeeld kunnen worden, zodat de kinderen ze in hun eigen omgeving kunnen bezoeken (zie ook 'Impact' hieronder).

In het afgelopen jaar heeft Plan D- vooruitgang geboekt in het bereiken van een breder en gevarieerder publiek op de social media kanalen

In aanloop op de première van 'Zwerfhonden', werden 'reels' gebruikt om niet-volgers te engageren. Wij hebben low-budget interviews met alle dansers/acteurs en makers gefilmd en die gepubliceerd op Instagram en Facebook. Deze aanpak heeft geleid tot een indrukwekkende toename van onze online zichtbaarheid, met een groei van 211,8% in het bereik, wat resulteert in een totaal van 5.8K unieke bereikte individuen. Het is door groeiende content interacties duidelijk dat de inhoud resoneert met ons publiek maar het gegroeide bereik heeft zich nog niet vertaald in grotere publieksaantallen voor Zwerfhonden. We gaan daarom volgend jaar qua communicatiestrategie meer inzetten op zogenaamde 'conversie', d.w.z. de overgang van bereik naar bezoek.

We streven naar een gestructureerd content schema door consequent twee posts per week te plaatsen. Hoewel onze aanwezigheid op LinkedIn nog in de kinderschoenen staat, erkennen we het potentieel van dit platform voor professionele netwerkvorming en engagement. Het uitbouwen van ons netwerk op LinkedIn is een prioriteit voor het komende jaar.

Onze volgersbasis blijft sterk, met een totaal van 783 Facebook-volgers en 637 op Instagram, waarbij vrouwen onze grootste groep vormen, met name in de leeftijdscategorie van 25 tot 34 jaar.

Het is positief om te zien dat onze inhoud resoneert in verschillende steden en landen, wat duidt op de universele aantrekkingskracht van onze boodschappen en het werk dat we doen.

3. IMPACT VAN DE ORGANISATIE

3.1. Publiek

Als het anders loopt werd een aansprekende voorstelling die heel wat ontroering bij het publiek teweegbracht. Veel toeschouwers herkenden zich in de thematiek, worstelden zelf met de zorgverlening of hadden te maken met verlies of zorg in de eigen kring. Aan het eind van elke speelbeurt bleven de performers aanwezig op het podium en werd het publiek uitgenodigd om ervaringen en reacties te delen. Deze informele nagesprekken leverden aangrijpende verhalen op. Ook werd duidelijk dat de artistieke impact van Als het anders loopt groot was. Zoals gezegd won de voorstelling de Zilveren Krekel voor de meest indrukwekkende

kende jeugdtheaterproductie, de Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie en de Podiumkids Publieksprijs.

Esthetiek in schril contrast met de lelijke werkelijkheid van doorgeslagen bureaucratie en wantrouwen, die de overheid tot een monster maken dat het individu vermaalt. Voor alle personages in deze voorstelling krijg je een diep respect en de makers/spelers raken je zeer. (VSCD-jury)

Beperkingen leiden tot een feest van artistieke mogelijkheden. Theaterkrant

Liefdevol. Deze voorstelling is zo ontzettend liefdevol. En daarmee ook ijzersterk. Scènes

Het thema van Zwerfhonden – macht en oorlog en hoe we ons daartoe moeten verhouden – is op dit moment bijzonder actueel.

De voorstelling maakte daarom veel los bij het publiek. De toeschouwers werden ondergedompeld in een bonte, gelaagde mix van disciplines en zintuiglijke waarnemingen om het effect van oorlog en opgejaagdheid invoelbaar te maken. Sommige toeschouwers voelden zich hierdoor echter te veel overdonderd en verward. Het open einde, een nieuw stijlmiddel voor ons, werd goed ontvangen en maakte een sterke indruk op het publiek. Een collega-choreograaf zei in positieve zin: “Ik heb nog nooit zoiets gezien,” waarmee zij doelde op de combinatie van dans, geluid, materialen en publieksdeelname in het uitgebreide voorprogramma.

ZwerLonden is expliciet opgezet om inclusief te zijn, dus ook te volgen voor mensen met au-ditieve of visuele beperkingen. De makers hebben in ZwerLonden een context gecreëerd dieje bewust maakt van wat dat eigenlijk betekent: om een voorstelling al dan niet te kunnen verstaan, al dan niet te kunnen begrijpen, al dan niet te kunnen beleven. Theaterkrant

3.2. Sector en maatschappelijk veld

Op dit moment pionieren we op het vlak van toegankelijk en inclusief produceren. We merken dat er belangstelling is bij dansers en andere professionals om zich hierin te verdiepen en te bekwamen. Ook zijn er al een aantal theaters, zoals Podium Mozaïek en de Schuur, die bewust toegankelijk programmeren. Zoals we beschreven had Zwerfhonden nog niet de maatschappelijke impact die we hadden gehoopt. Wel zijn we ons bewust van de voortrekkersrol die we op ons nemen op dit vlak, net zoals we dat ook doen met duurzaam produceren. We gaan door op de ingeslagen weg en bouwen samen met onze partners meer kennis en ervaring op, zodat op termijn meer bekendheid en normalisering in de sector, op scholen en in het maatschappelijke veld ontstaat.

Verder genereren we maatschappelijke impact met een voorstelling als Boom, die vaak ge-programmeerd wordt in het kader van bewustwording m.b.t. duurzaamheid. Buurmans Keukenparade is verbindend op het vlak van culturele diversiteit en wordt vaak geboekt met het doel om mensen bij elkaar te brengen op buurtfeesten of kleinschalige festivals.

3.3. Eigen omgeving

Door onze verhuizing naar Almere zijn we inmiddels goed ingebed in de stad. We hebben goede contacten met de Gemeente Almere, die ons meteen verwelkomde als jeugddansgezelschap. Ook met Theater Corrosia werken we nauw samen. We zijn vaste speler in het theater, waar we de komende vier jaar een laagdrempelige Kerstspecial zullen organiseren. Sinds onze komst naar Almere is dans een belangrijker onderdeel geworden van het educatiepakket op scholen, mede dankzij onze partner Collage, een expertisecentrum op het vlak van kunst en cultuur voor primair, voortgezet en speciaal onderwijs. De Almeerse scholen weten ons inmiddels te vinden voor workshops, cursussen, lessen, presentaties en manifestaties.

Verder legden we contact met het AGORA Theater in Lelystad en bouwden we meer contacten op in rurale gebieden zoals Gelderland (waar we Au! produceerden) en Drenthe (waar we Oerlab van de toekomst voorbereidden).

4. STAKEHOLDERS

De meeste stakeholders van Plan D- worden elders in dit verslag genoemd. We vatten hier onze samenwerking en relaties kort samen.

4.1. Artistieke partners

Met Het Houten Huis en Club Guy & Roni maakten en toerden we de succesvolle coproductie Als het anders loopt. Componist en dirigent Wiebe Gotink was onmisbaar bij de totstandkoming van Zwerfhonden, alsook dramaturg en toegankelijkheidsexpert Eliane Baudet en het panel dat zij samenstelde. Met Theater Orpheus ontwikkelen we al vijf jaar projecten voor de Kinderkaravaan in Apeldoorn. Garage TDI in Drenthe was onze partner voor de voorbereidingen van



Oerlab voor de toekomst. Samen met Garage TDI ontwikkelden we tevens het plan voor een nieuwe voorstelling, De Grote VMBO-show, die in 2025-2028 gemaakt zal worden. Met Theater Erbamil in Bergamo, tot slot, coproduceerde Andreas Denk een nieuwe versie van Boom.

4.2. Sector en maatschappij

In Almere hebben we nauwe banden met Theater Corrosia en educatief centrum Collage, dat ons aan verschillende scholen in de omgeving bindt. Onze opdrachtgevers zijn vaak festivals en organisatoren van buurtgerichte evenementen die verbinding, solidariteit en duurzaamheid uitdragen. Plan D- is voor deze organisaties een gewilde partner. Door Theater aan Zee in Oostende werden we in 2023 bijvoorbeeld gekoppeld aan een buurtcentrum voor de uitvoering van Buurmans Keukenparade. Daarnaast zijn de Heldring School en de Alfons Laudy School in Amsterdam duurzame opdrachtgevers in het speciaal onderwijs. Als lid van de NAPK zijn we betrokken bij de ontwikkeling van beleid op het vlak van duurzaamheid, het zgn. Theatre Green Book. Verder hebben we regelmatig overleg met collega-organisaties zoals 2turvenhoog en De Dansers over dingen waar we in de sector tegenaan lopen als klein dansgezelschap.

4.3. Fondsen

Zwerfhonden werd ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Cultuurfonds Almere. Verder steunde een hele reeks private fondsen het project, zoals het VSB Fonds, het Cultuurfonds, Stichting Zabawas en Fonds 21. Van het Bartiméus Fonds ontvingen we extra middelen voor ons onderzoek naar dans voor mensen met een visuele beperking.

5) STERKTE-ZWAKTE ANALYSE



Sterktes

Plan D- maakt artistiek en maatschappelijk relevante voorstellingen, waarbij we ons als gezelschap duidelijk profileren op de vlakken van duurzaamheid, toegankelijkheid en inclusie. We weten sterke partners aan ons te binden voor het realiseren van onze projecten. We zijn flexibel en innovatief en durven artistieke risico's te nemen. De beschikking over een eigen studio met opslag sinds 2023 versterkt onze creatieve kracht in het werken met materialen.

Zwaktes

Het kernteam is klein; afwezigheid door ziekte van een medewerker maakt het kwetsbaar. De werkdruk op de directie en medewerkers is hoog. Onze nood gedwongen keuze om het zakelijk leiderschap a.i. te laten vervullen was achteraf gezien ongelukkig. (Vanaf begin 2024 wordt vaste zakelijk leider Marike van Uitert ingewerkt.) Onze artistieke ambities zijn hoog voor de middelen die we hebben. De hoge werkdruk en het gebrek aan middelen zijn toe te schrijven aan het missen van structurele subsidie van het AFK of de Gemeente Almere. Andreas Denk doet veel zelf, terwijl vanwege zijn leeftijd vernieuwing en overdracht juist aan de orde zijn.

Kansen

De verhuizing naar Almere biedt kansen voor nieuwe samenwerking en opdrachten. Ook de samenwerking met organisaties in rurale gebieden schept mogelijkheden voor verdere artistieke ontwikkeling in en met deze plekken en een grotere opdrachtgeverskring buiten de Randstad. Hoewel het publieksbereik voor toegankelijk geproduceerde voorstellingen en de samenwerking met theaters op dit vlak nog niet vanzelfsprekend is, bestaat er wel degelijk maatschappelijk draagvlak voor deze producties. Dit biedt op termijn kansen voor pioniers als Plan D-.

Bedreigingen

Inflatie, hoge lonen en hoge materiaalkosten vormen een bedreiging, vooral omdat onze middelen al aan de lage kant zijn voor de producties die we willen maken.

6. ORGANISATIE

Bedrijfsvoering organisatie

In de organisatie werken naast artistiek leider & choreograaf Andreas Denk een aantal vaste medewerkers in het kernteam:

Roswitha Bergmann // zakelijk leiding a.i. (01.04.2023 - 01.02.2024)

Marike van Uitert // zakelijke leiding va. 08.01.24

Ian Borthwick // bureau assistentie en artistiek advies

Wendy Grin// productie, educatie en co-choreografie

Connie Fluhme/ publiciteit

Buro Bannink // impresariaat

Stephie Kolman // boekhouding
Esther de Boer // grafische vormgeving
Bebê de Soares // internationale acquisitie

Dansers

Tijmen Teunissen
Claire Hermans
Ischa Statie
Cherif Zaouali
Sophie Prins
David Feenstra
Oliver Wagstaff
Sam Corver

Acteurs

Marloes
Dingshoff
Ali Shafiee

Videoartist

Pablo Alanes

Musici

Emilio Saura
Beatrice Picárd

Tevens werkten wij voor Zwerfhonden samen met
Mohamed Aadroun // eindregie
Erik Van Raalte // lichtontwerp
Wiebe Gotink // compositie
Marco Chardon // techniek
Guido Beeldstroo // geluid
Eliane Baudet // adviseur
toegankelijkheid
Zoscha van Erkel // productieassistent
Cora Mulder // gebarentolk randprogramma
(eenmalig)
Jacqueline Schoemaker // subsidieaanvragen
Inez Meer // kostuums
Marion Visser // fotografie
Petra Kataniç // fotografie
Jessie Kamp // fotografie
Sergio Gridelli // video

Administratie

Hoek & Blok // accountant (tot augustus 2023)
Ask // accountant (vanaf september 2023)

Bestuur

Voorzitter: Liesbet van Zoonen
Secretaris: Nanda Leenders
Penningmeester: Albert Vyge (tot maart 2023)
Ida de Freitas (maart 2023 tot februari 2024) opgevolgd door: Kim Spierenburg (va. februari 2024)
Lid: Shivan Shazad (tot september 2023)

Samenstelling van het bestuur en rooster van aftreden

Naam	Start	Herbenoeming	Einde
Liesbet van Zoonen	1 januari 21	1 januari 25	31 december 28
Nanda Leenders	1 januari 19	1 januari 23	31 december 26
Ida de Freitas	1 maart 23		15 februari 24
Kim Spierenburg	13 februari 24	13 februari 28	12 februari 32

GEOGRAFISCHE SPREIDING

In het Noorden, Oosten en Midden van het land was Plan D- goed vertegenwoordigd in 2023. In de regio Zuid speelden we 6 voorstellingen, een redelijk aantal. Opvallend is dat Zeeland daarbij ontbrak, ondanks onze pogingen om de voorstelling daar te verkopen. In Rotterdam en Utrecht vonden weinig speelbeurten plaats. Dit kwam omdat Als het anders loopt in 2023 een beperkt aantal theaters aandeed in deze steden, wat in 2025 bij de reprise zal worden ingehaald. Daarnaast zorgden personeelwissels in de theaters en de verloren contacten vanwege de wisseling van impresariaat voor minder speelbeurten in Rotterdam en Utrecht. We hopen deze verloren speelplekken te compenseren door de contacten van onze nieuwe verkooppartner Bureau Bannink.

Ook hadden we minder speelbeurten in Amsterdam dan voorheen. Onze jeugddansvoorstellingen zijn minder urban gericht dan die van andere dansgezelschappen en worden misschien daarom minder geprogrammeerd in de Randstad. Met de verhuizing naar Almere besteedden we bovendien veel aandacht aan het landen in die stad en de provincie Flevoland.

Regionale spreiding van voorstellingen/concerten	Huidig Boekjaar 2023	Begroting	Vorig Boekjaar
Noord	28	10	9
Oost	24	10	16
Midden	19	5	17
West	15	25	12
Zuid	6	10	
Amsterdam	17	15	25
Rotterdam	1	4	
Den Haag	11	4	8
Utrecht	2	2	10
Buitenland	11		6
Totaal aantal uitvoeringen	134	85	103
Waarvan in standplaats	17	15	25
Waarvan schoolvoorstellingen	55	45	48

7. CULTURELE CODES

7.1. Code Diversiteit en Inclusie

Programma

Zoals eerder beschreven maakten we in 2023 de toegankelijk geproduceerde voorstelling *Zwerfhonden*, waarin we onze artistieke keuzes lieten inspireren door zintuiglijke beperkingen en samenwerkten met performers met een beperking. Hiermee werden inclusie en toegankelijkheid ingebed in het maakproces zelf. Ons doel voor de komende jaren is om alle voorstellingen toegankelijk te produceren en ons al doende te verdiepen in het ontwikkelen van een nieuwe, inclusieve theatertaal. *Zwerfhonden* werd bovendien gemaakt door een cultureel divers artistiek team, zodat diversiteit op het podium in al z'n facetten tot z'n recht kwam.

Voor alle voorstellingen geldt verder dat ze qua thematiek maatschappelijk relevant en verbindend zijn.

Publiek

Onze voorstellingen zijn overwegend non-verbaal, wat ze geschikt maakt voor mensen met auditieve beperkingen en andere doelgroepen die gebaat zijn bij niet-talige communicatie, zoals kinderen met taalontwikkelingsstoornissen. Zo speelden we bijvoorbeeld *Au!* op de Alexander Roozendaalschool in Amsterdam, een school die deze kinderen begeleidt. Verder spelen we onze voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs in heel het land, waar we tevens begeleidende workshops aanbieden voor de doelgroep.

Met Zwerfhonden bereikten we de doelgroep waarvoor het stuk gemaakt werd nog niet goed (zie 'Omvang en samenstelling publiek' en 'Impact van de organisatie'). Door ons verder te ontwikkelen in het toegankelijk produceren en een netwerk op te bouwen van scholen en theaters die geïnteresseerd zijn in deze producties, verwachten we op termijn een groeiende interesse vanuit deze doelgroepen.

Buurmans Keukenparade is een voorstelling die zich richt op kinderen en jongeren met een bi-culturele achtergrond en die we specifiek aanbieden aan programmeurs als verbindende activiteit in wijken en/of voor interculturele gemeenschappen. We werken aan plannen om deze voorstelling in de toekomst in een azc in Almere te spelen en om het stuk in te zetten als een wijkproject i.s.m. het AGORA theater in Lelystad.

Partners

De partners waarmee we samenwerken zetten zich net als wij in voor diversiteit en inclusie. We noemen hier in het bijzonder Het Houten Huis en New Pack Inclusion als waardevolle partners op het vlak van toegankelijk produceren. Voor Theater Orpheus zijn wij een partner met enige ervaring en expertise om meer mensen met een beperking te betrekken bij het theater. Scholen zoals de Heldring en de Alphons Laudy school in Amsterdam zijn al jaren vaste partners in het speciaal onderwijs. Holland dance is (was :) een trouwe afnemer voor inclusief toegankelijke voorstellingen van plan d- (Ongezouten in Den Haag).

Personeel

Het bestuur van de stichting is cultureel divers qua samenstelling; bij de leiding van de organisatie is dit nog niet het geval. In de verschillende projectteams wordt wel samengewerkt met mensen met beperkingen en van verschillende culturele achtergronden.

Het aantal mensen met een beperking dat deelnam aan Zwerfhonden was nog gering. In de toekomst zullen we meer mensen met beperkingen betrekken bij de artistieke teams, zodat het toegankelijk produceren nog meer van binnenuit ontwikkeld wordt. Dit betekent dat we anders en langer van tevoren medewerkers zullen gaan werven. Via onze nieuw te ontwikkelen Werkplaats Toegankelijkheid en Toekomst (ToeToe) gaan we ook zelf aan talentontwikkeling doen van jonge dansers met uiteenlopende fysieke capaciteiten.

7.2. Fair Practice

CodeFair pay

In 2023 volgden we de richtlijnen van de cao voor Toneel en Dans bijna volledig. Vanaf 2024 zullen we volledig voldoen aan de cao.

Goed werkgeverschap

Als maatschappelijk betrokken organisatie houden we rekening met de noden van alle medewerkers, of het nu gaat om de nood aan rust, een bepaalde routine of werkwijze, of een bepaalde planning in verband met baby-opvang. Zo had Marloes Dingshoff een eigen plek

waar ze regelmatig kon rusten, werkten we met een doventolk tijdens het hele maakproces, hielden we rekening met verschillende werktempo's van de medewerkers en maakten we ruimte voor de inbreng van uiteenlopende visies. Door deze diversiteit aan noden en visies onderdeel te maken van de dagelijkse werkpraktijk, ervaren we wat de toegevoegde waarde is van een meerstemmig team. Aan de ene kant geven we medewerkers een stabiele basis die ze moeilijk elders kunnen vinden, aan de andere kant is de diversiteit aan medewerkers en het verzorgen van deze stabiele basis onmisbaar in onze zoektocht naar een nieuwe thea-tertaal.

7.3. Sociale veiligheid en transparantie

Vanwege de hierboven beschreven kwetsbaarheid in de projectteams zijn maatregelen omtrent sociale veiligheid elementair. Zo zijn bij repetities en in kleedkamers altijd meerdere mensen aanwezig, worden medewerkers aangemoedigd om eventuele onzekerheden te benoemen en treedt de zakelijk leider als interne vertrouwenspersoon op voor de artistieke teams. Verder zijn we aangesloten bij stichting Mores, waar werknemers en freelancers terecht kunnen voor meldingen over ongewenst gedrag of ongewenste omgangsvormen. Dit wordt ook gecommuniceerd tijdens een arbeidsvoorwaardengesprek en is sinds 2024 standaard opgenomen in het contract.

De directie voert regelmatig evaluatiegesprekken met de dansers, waarin de leiding zich kwetsbaar opstelt en de dansers aanmoedigt om hun eventuele kritiepunten te uiten. Tijdens het maakproces van Zwerfhonden vonden met elke performer drie evaluatiegesprekken plaats. Het bestuur houdt jaarlijkse functioneringsgesprekken met de medewerkers en met de directie.

7.4. Duurzaamheid

Duurzaam produceren zit in het dna van Plan D-. Ons vervoer is elektrisch en het decor wordt met een biogas-bus vervoerd. We reizen met een systeem waarmee we d.m.v. mobiele zonnepanelen zelf stroom kunnen opwekken en off the grid op festivals kunnen spelen. De CO2 die we toch uitstoten wordt gecompenseerd door een donatie aan Trees for All. Materialen worden zoveel mogelijk tweedehands aangeschaft. Nieuwe materialen worden altijd gekocht met hergebruik in volgende projecten in ge-



dachten. Opgebruikte materialen voeren we circulair af. De eigen studio met opslagplaats helpt om onze ecologische voerafdruk nog kleiner te maken. Ook zijn we binnen de NAPK betrokken bij de ontwikkeling van het Theatre Green Book voor Nederland. In 2023 gaven we in dit verband een key note-presentatie. In 2024 zullen we starten met het meten van onze ecologische voerafdruk. We weten dat deze relatief klein is, maar door goed te monitoren kunnen we inzichtelijk maken wat er nog beter kan.

7.5. Cultural Governance Code

Plan D- heeft een zogenaamde One-Tier Board, waarin twee uitvoerende en drie niet-uitvoerende bestuursleden gezamenlijk de stichting en de organisatie besturen. Voorzitter, secretaris en penningmeester zijn de niet-uitvoerende leden van het bestuur en vervullen hun taken onbezoldigd. We zijn transparant in onze verslaglegging en publiceren artistiek, bestuurs- en financieel verslag jaarlijks op de website.

De slagkracht van het bestuur werd in 2023 ondermijnd door ziekte en persoonlijke omstandigheden van twee van de drie niet-uitvoerende bestuursleden. Daardoor heeft het bestuur zich vooral met de lopende zaken bezig kunnen houden en weinig aan strategie en beleidsontwikkeling kunnen doen. Vanaf eind 2023 functioneerde het bestuur weer op volle sterkte.



8. FINANCIËEL RESULTAAT

In 2023 werden er negen nieuwe producties gemaakt en flink geïnvesteerd in toegankelijkheid en het uitbreiden van het bijbehorende netwerk en expertise.

Het verwachte exploitatieresultaat was begroot op nul en is dit jaar met € -59.087 negatief uitgevallen. (realisatie in 2022 was 12.817 positief)

Het maken van Zwerfhonden heeft hoge aanloopkosten met zich meegebracht door een grote cast aan mensen. We hebben ervoor gekozen om een $\frac{2}{3}$ deel van de inkomsten door sub-

sidieverstrekker voor Zwerfhonden niet op te nemen omdat de verkoop 2024/25 door omstandigheden tegenvalt. We denken dit nog recht te zetten door de verkoopperiode te rekken maar kunnen de werking van de wispelturige markt niet voorspellen.

Stichting Plan D kan het negatief resultaat 2023 van 59K dekken uit het eigen vermogen dat begin 2023 op € 165.802 stond. Het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten neemt af met 36K en de algemene reserve met 23K. Het eigen vermogen van Plan D is per 31 december 2023 € 106.715. Verwacht wordt dat 2024 met een positief resultaat afsluit en het eigen vermogen is vooralsnog voldoende om tegenvallers op te kunnen vangen.

Directe inkomsten:

De inkomsten in 2023 waren met € 53.700 tegenover € 116.531 begroot, aanzienlijk lager. De begroting 2023 is de gemiddelde begroting 2021-2024 waarin de inkomsten te rooskleurig zijn voorgesteld. De werkbegroting is bijgesteld waardoor er intern gemonitord wordt op reëlere inkomsten en uitgaven. Door het spelen van de co-productie Als het anders loopt en het maken van een nieuwe eigen voorstelling bleef de verkoop achter. Er heeft een wisseling van verkoopkantoor plaatsgevonden waardoor de verkoop in het lopende seizoen niet op volle kracht kon lopen.

In 2023 zijn de inkomsten van co-productie Als het anders loopt naar de co-producent gegaan conform afspraak. Er waren geen bank-inkomsten voor de 43 gespeelde voorstellingen. De werktijd van Andreas Denk als enige bespeler is niet cijfermatig zichtbaar gemaakt. De kosten voor co-productie Als het anders loopt zijn met € 2.958 voor reiskosten en € 1.840 voor honoraria choreografie minimaal opgenomen in de realisatie.

Voorschot FPK Q4/24

Het voorschotbedrag van het FPK van € 52.850 is in jaarrekening 2023 van langlopende schulden naar kortlopende schuld verplaatst. Dit bedrag wordt in 2024 verantwoord als subsidie 2024.

Ook in 2023 is een verdubbeling van eigen inkomsten niet gerealiseerd en blijkt dit een zware (onhaalbare) eis voor een klein gezelschap zoals Plan -D. De extra middelen van private fondsen groeit maar is niet voldoende.

Reflectie op het niet halen van de inkomenseis.

Het missen van een gemeentelijke subsidie van € 60.000 trok een zware wissel aan de inspanningen om aanvullende subsidies elders te verkrijgen. Voor Zwerfhonden hebben wij weliswaar € 95.000 aan aanvullende subsidie mogen ontvangen, echter dekt dit niet het gat in de begroting door wegvallen van de gemeentelijke subsidie.

Beheer Personeelslasten:

De jaarrekening 2023 is door Administratiekantoor ASK opgesteld volgens het format van het FPK. Omdat de jaarrekening 2022 niet deze indeling kent zijn er rubricering verschillen met de vergelijkende cijfers 2022 opgetreden. Zo zijn in jaarrekening 2022 Materiële en personele lasten anders verdeeld.

Bij Beheer Personeelskosten zijn in 2023 en 0 in 2022. In 2022 is de post zakelijke leiding ondergebracht bij activiteiten personeel.



- Bijlagen

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governace	Code Fair Practice
Startpositie	Plan voor toegankelijk geproduceerde voorstelling,	Volgt de codes	Volgt de codes
Doelstelling	Samenwerken met unieke performers. Spelen van toegankelijke voorstellingen	Nieuwe bestuursleden aantrekken	Continueren
Activiteiten	Netwerk SO SBO scholen verbreden, leren van Nederlandse gebarentaal. Spelen van toegankelijke voorstellingen.	Inwerken, interim zakelijke leider, rust en transparantie in organisatie. Bijsturen van verminderde slagkracht door ziekte bestuursleden.	Werken aan transparantie, sociale veiligheid en gezonde werkomgeving. Evaluatiegesprekken van directie met dansers. Duurzaamheid, Subsidie verwerven
Stavaza en doel 24	Toegankelijk en maatschappelijk relevant produceren. Ontwikkelen van een toegankelijke artistieke theatertaal	Nieuwe vaste zakelijk leider en nieuwe bestuursleden gevonden. Organisatie functioneert op volle sterkte	Doel: sluitende begroting en realisatie om Fair Pay te continueren.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Plan-D

2023

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	9	2	11
Reprise producties	2	2	2
Nieuwe Co-producties	2	2	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	13	6	15

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4852		5468
Reprise producties	3312		2576
Nieuwe Co-producties	8705		801
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	16869	10625	8845

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	28	10	9
Oost	24	10	16
Midden	19	5	17
West	15	25	12
Zuid	6	10	
Amsterdam	17	15	25
Rotterdam	1	4	
Den Haag	11	4	8
Utrecht	2	2	10
Buitenland	11		6
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	134	85	103
Waarvan in standplaats	17	15	25
Waarvan schoolvoorstellingen	55	45	48

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	4818		501
Oost	3521		2626
Midden	1923		1245
West	1729		872
Zuid	627		
Amsterdam	1858		2356
Rotterdam	88		
Den Haag	973		530
Utrecht	424		334
Buitenland	908	0	381
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	16869	10625	8845
Waarvan in standplaats	1858		2356
Waarvan schoolvoorstellingen	7070	5450	4295

